
À la quête du sens. Études littéraires, historiques et linguistiques en hommage à Christiane Marchello-Nizia,
Textes réunis par Céline Guillot, Serge Heiden,
Sophie Prévost

Maria Colombo Timelli



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/8459>

DOI : 10.4000/studifrancesi.8459

ISSN : 2421-5856

Éditeur

Rosenberg & Sellier

Édition imprimée

Date de publication : 1 décembre 2008

Pagination : 631

ISSN : 0039-2944

Référence électronique

Maria Colombo Timelli, « *À la quête du sens. Études littéraires, historiques et linguistiques en hommage à Christiane Marchello-Nizia*, Textes réunis par Céline Guillot, Serge Heiden, Sophie Prévost », *Studi Francesi* [En ligne], 156 (LII | III) | 2008, mis en ligne le 30 novembre 2015, consulté le 13 janvier 2021.
URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/8459> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.8459>

Ce document a été généré automatiquement le 13 janvier 2021.



Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

À la quête du sens. Études littéraires, historiques et linguistiques en hommage à Christiane Marchello-Nizia, Textes réunis par Céline Guillot, Serge Heiden, Sophie Prévost

Maria Colombo Timelli

RÉFÉRENCE

À la quête du sens. Études littéraires, historiques et linguistiques en hommage à Christiane Marchello-Nizia, Textes réunis par Céline GUILLOT, Serge HEIDEN, Sophie PRÉVOST, Paris, ENS Éditions, 2006.

- 1 Conformément aux intérêts de la dédicataire, quelques contributions de ce volume concernent la littérature médiévale.
- 2 Michèle PERRET (Ancien français: quelques spécificités d'une énonciation manuscrite, pp. 245-259) présente des observations intéressantes sur la transcription des discours directs (marques de début/de fin, ponctuation) et sur les appareils périertextuels (incipit/explicit au sens large des mots) dans la tradition manuscrite médiévale. Sont pris en compte tant les chansons de geste que les romans, en vers et en prose, du XII^e au XV^e siècle: M.P. met opportunément l'accent sur le passage d'une énonciation supposée in præsentia (chansons de geste, romans en vers) à un système d'énonciation différée (textes narratifs en prose).
- 3 Jacqueline CERQUIGLINI-TOULET (L'étrangeté de la langue au Moyen Âge, pp. 261-271) s'interroge sur l'utilisation des mythes des origines et de la confusion biblique des langues dans la littérature du Moyen Âge. Si le mélange linguistique ressort du comique et de la tromperie (dans Jehan et Blonde, par exemple), les jeux sur les syllabes se

retrouvent dans les scènes d'aveu d'amour (Roman de la Poire, entre autres); plus spécialement, le balbutiement se rattache à l'ivresse et à la poésie même.

- 4 Michèle GALLY (Entre langue et lettre: les voies d'une réflexion sur le 'roman', pp. 287-295) rappelle les apports de la linguistique à la compréhension de la littérature médiévale, illustrés surtout par les études de Christiane Marchello-Nizia publiées pendant les années 1980.
- 5 Jacques LE GOFF (Chevalerie et sodomie, pp. 297-301) rappelle que c'est au XII^e siècle que s'affirment le mariage monogamique, le célibat des prêtres, la condamnation de l'homosexualité. Dans ce cadre, certains motifs romanesques doivent être interprétés comme des phantasmes littéraires plutôt que comme le reflet des réalités historiques.
- 6 Joël H. GRISWARD (Le 'soleil arrêté' de la "Chanson de Roland" et le 'soleil trestorné' de "Hervis de Mes" (Histoires de soleils II), pp. 303-312) analyse le motif du 'soleil arrêté' dans cette chanson du cycle des Loherains (vv. 4159-85) et en relève les variantes par rapport aux traditions scandinave, latine et rolandienne.
- 7 Bruno ROY (Mysticisme et refrains d'amour: le "Livre d'amorettes", pp. 313-320) présente ce petit traité de dévotion anonyme, transmis par un manuscrit unique (BnF, lat. 13091): le Livre contient 39 refrains de caroles, dont la liste est donnée en annexe.
- 8 Mireille DEMAULES (Songes et visions dans 'La vie de saint Thomas Becket' de Guernes de Pont-Sainte-Maxence, pp. 321-344) examine les rêves, songes, visions dans la Vie de saint Thomas Becket, et montre comment ceux-ci répondent au souci de l'auteur de faire œuvre d'hagiographe tout autant que d'historiographe.